Hudební výchova – kvarta

# I. Počátky hudebních dějin v Čechách

* křesťanství
* Konstantin a Metoděj
  + Velká Morava
  + rok 836
  + slovanský jazyk
* gregoriánský chorál
* Hospodine, pomiluj ny
  + Kyrie eleison (= Pane, smiluj se)→ Krleš
* Svatý Václave
* Dřěvo sě listem odievá
* Karel IV.
  + důstojné postavení hudby v naší zemi
* husitské války
  + 15. století
  + Ktož jsú boží bojovníci

# II. Česká populární hudba

* první polovina 19. století – národní obrození
  + lidové písně
  + společenské písně
  + polka
* druhá polovina 19. století
  + operety
  + dechovky
    - František Kmoch
* přelom 19. a 20. století
  + šantány (kavárny se zpěvem)
  + kuplety (písně s vtipným, často kritickým obsahem)
  + dělnické písně
* kabarety
* písničkář **Karel Hašler** (tvorba – městský folklor)
  + Po starých zámeckých schodech
* po vzniku Československa (1918)
  + trampové
  + **Jiří Voskovec**, **Jan Werich** a **Jaroslav Ježek**
  + **Emil František Burian**
    - kniha o jazzu
    - jazzové písně
* ve druhé polovině 20. let se hudba začala natáčet na gramofonové desky nebo pro potřeby Československého rozhlasu
* 2. světová válka
  + zákaz jazzu nacisty
  + **Josef Škvorecký** – Prima sezona
* komunismus
  + budovatelské a masové písně
  + lidové písně a nové „lidové“ písně
  + západní hudba nebyla dovolená
* divadla malých forem (Semafor)
  + Krajina posedlá tmou
    - **Jiří Šlitr**
    - **Jiří Suchý**
* 60. léta
  + divadla malých forem
  + rockové (big beatové) skupiny
  + folkaři
  + mezinárodní jazzové festivaly
  + uvolnění
* 70. léta
  + normalizace
  + zásadní změna
  + někteří emigrovali (**Karel Kryl**)
  + jiní nesměli vystupovat (**Marta Kubišová**)
  + ostatní se přizpůsobili
  + rockové kapely („nositelé západní kultury“)
    - problémy s nahráváním, většina zanikla
  + folkaři
    - kritizovali poměry ve společnosti
    - někteří i z emigrace (**Jaroslav Hutka**, **Vlastimil Třešňák**)
  + jazzoví hudebníci také emigrovali
    - skladatel filmové hudby klávesista **Jan Hammer**
    - klarinetista a dirigent **Karel Krautgartner**
    - informace o světové populární hudbě – časopis Melodie, Gramofonový klub
  + Cikánka – **Karel Vacek**
  + Škoda lásky (polka) – **Jaromír Vejvoda**
* 80. léta
  + nová folkařská generace (**Jaromír Nohavica**)
  + další menší divadla (Ypsilonka, Divadlo na provázku)
* 90. léta – můžeme slyšet hvězdy světové populární hudby

# III. Rytmus, metrum, tempo

* těžká a lehká doba
* vyšší a nižší celek
* členění metrických jednotek (kmitů) na vyšší a nižší celky = rytmus
  + rytmus = střídání not různé délky
* metrum = pulzace složená z těžkých a lehkých dob
* rychlost následování kmitů = tempo
* takt = nejmenší metrický úsek
* rytmy
  + pravidelné
  + nepravidelné
* pravidelnost metra může být narušena
* tempo může kolísat

# IV. Hudební renesance v Čechách

* literátská bratrstva – pěvecké sbory při kostelích
* kancionál – veliký zpěvník pro sbor
* vícehlas
* **Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic** (1564–1621) – mistr polyfonie
  + Super dolorosi martyr
* instrumentální hudba
* Rudolf II.
* Jan Campanus Vodňanský (1572–1622)
  + Rorando coeli

# V. Jazz a swing v české hudbě

* jazz = svébytný hudební žánr
* vznikl z lidové hudby černých Američanů
* swing
  + 30. léta
  + big bandy
* jazz – synonymum taneční hudby
* **Josephina Bakerová** – pařížská tanečnice
* orchestr **Paula Whitemana** – gramofonové nahrávky
* **Emil František Burian** – kniha Jazz
* 1936 – Gramoklub + jazzový orchestr Gramoklubu
* kapelník a hudební vydavatel **R. A. Dvorský** (1899–1966)
  + pianista a zpěvák v kabaretu **Červená sedma**
  + orchestr Melody Makers
  + Melody Boys
  + Orchestr R. A. Dvorského
* orchestr YMCA
* **Jaroslav Ježek** (1906–1942)
  + jazzová tvorba – raný český swing
  + **Jiří Voskovec**, **Jan Werich**
  + kapelník orchestru Osvobozeného divadla
  + Swing band
  + David a Goliáš
  + Ezop a brabenec
* vrcholné období českého swingu – konec 30. let
  + Blue boys – **Karel Vlach**
  + studentský orchestr **Gustava Broma**
* fašismus
  + zákazy a omezení

# VI. České hudební baroko

* konec 16. století – polovina 18. století
* kantoři – venkovští učitelé
* **Adam Václav Michna z Otradovic** (1600–1676)
  + Chtíc, aby spal
* **Pavel Josef Vejvanovský** (asi 1640–1693)
  + trubač
  + serenády a sonáty
* **Jan Dismas Zelenka** (1679–1745)
  + Drážďany
  + kontrabasista
  + člen i vedoucí knížecí kapely
  + „český Bach“
* **Bohuslav Matěj Černohorský** (1684–1742)
  + kněz v kostele sv. Jakuba v Praze
  + studoval v Itálii
  + skladby pro varhany
* kantáty a oratoria
* skladby pro sólové nástroje
* opera
* jedna z prvních českých oper
  + **František Václav Míča**
    - zaměstnán u hraběte Jana Adama z Questenbergu
    - opera O původu Jaroměřic (1730)

# VII. Trampská píseň

* tramping – hnutí 20.–30. let
  + útěk od městské civilizace
  + návrat k přírodě
* trampští písničkáři
* sbory (Settleři, Ztracenkáři)
* Japonečka
* od roku 1929 začaly trampské sbory nahrávat pro gramofonové společnosti – do roku 1939
* druhá polovina 50. let a 60. léta
  + třetí generace
    - folk
    - country and western (country hudba)
* Kamarádi táborových ohňů
* Rangers
* Greenhorns
* Spiritual kvintet
* bratři **Nedvědi**
* **Wabi Daněk**
  + Rosa na kolejích

# VIII. Harmonie – harmonizace (1/2)

* harmonie – nauka o souladu tónů
* nauka o tom, jak skládat akordy k sobě
* základní stupně
  + tónika – I. stupeň (T)
  + subdominanta – IV. stupeň (S)
  + dominanta – V. stupeň (D)
  + kvintakordy
  + harmonizace
* melodické tóny – všechny tóny stupnice
* sled akordů T – S – D základní harmonická kadence
* píseň v jedné tónině lze doprovodit pouze pomocí basových tónů nebo akordů (T, S, D)
* harmonická tónina moll odpovídá nejlépe harmonickému cítění
  + základ harmonizace v mollových tóninách
* dominantní septakord

# IX. Český hudební klasicismus

* 1730–1820
* hlavní melodie má vůdčí roli
* symfonie – 4 věty, pro orchestr
* sonáty – pro jednotlivé nástroje
* smyčcová kvarteta
* **Jan Václav Stamic** (1717–1757)
  + Mannheim (Německo)
  + dvorní kapela
  + dotvořil formu symfonie na čtyřvětý celek
  + prosadil nový typ hry
  + dynamika – zesilování a zeslabování
* **Jiří Antonín Benda** (1722–1794)
  + Benátky nad Jizerou
  + dvorní kapelník – město Gotha (Německo)
  + jedinečné melodramy (střídání hudby a mluveného slova)
  + Ariadna na Naxu
* **Josef Mysliveček** (1737–1781)
  + Itálie
  + tvůrce mnoha oper a árií
* **Jan Ladislav Dusík** (1760–1812)
  + klavírní virtuos
  + sonáty
  + programní hudba
* **Antonín Josef Rejcha** (1767–1836)
  + Paříž
  + konzervatoř
  + žáci
    - H. Berlioz
    - Ch. Gounod
    - F. Liszt
* **Jan Václav Hugo Voříšek** (1791–1825)
  + právník a skladatel
  + dvorní varhaník ve Vídni
  + Symfonie D dur
* **Jakub Jan Ryba** (1765–1815)
  + Rožmitál pod Třemšínem
  + učitel
  + Česká mše vánoční
* Čechy – „konzervatoř Evropy“
* **Pavel Vranický**
  + Oberon, král elfů

# X. 50. a 60. léta – divadla malých forem

* 8. května 1945
  + konec 2. světové války
* společenský zpěv staršího písňového repertoáru
  + lidové písně
  + pololidové písně
  + sokolské písně
  + K. Hašler
  + J. Ježek
* nově: sovětské písně a pochody československých jednotek
  + Směr Praha
* lidovka – písně vycházející z národní tradice
* estrádní hudba
  + velké dechové orchestry
* komunismus
  + po únoru 1948
  + masové a budovatelské písně
    - **Václav Dobiáš**
    - **Jan Seidl**
  + mládežnické soubory
    - Soubor Julia Fučíka
    - Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého
  + rozhlas
    - lidové písně
    - o lidovost se snažící písně
  + Jde Frantík
* druhá polovina 50. let
  + uvolnění
  + dlouhohrající desky
  + kotoučové magnetofony
  + tranzistorové přijímače
  + budovatelské písně
  + estrádní hudba
  + taneční hudba – swing, foxtrot, tango
  + Radio Luxembourg
    - první rokenroly
* divadla malých forem
  + vinárna Reduta
* basista, zpěvák a textař **Jiří Suchý** (1931)
* klavírista **Jiří Šlitr** (1924–1969)
* divadlo Na zábradlí
  + 1958 – hra Kdyby 1000 klarinetů (Jiří Suchý a Ivan Vyskočil)
* divadlo SEMAFOR
  + 1959 – Člověk z půdy (Suchý a Šlitr)
* Purpura – Suchý a Šlitr

# XI. Nahrávací technika

* elektronika
* technika = oblast lidské činnosti využívající výsledky vědeckého poznání
* hrací strojky – 15. století (Evropa)
* digitální záznam
* hi-fi věž, CD přehrávač
* elektrický klavír, keyboard
* nahrávací studio
  + studio (akusticky upraveno)
    - koncertní síně nebo kostely = ideální nahrávací studia pro vážnou hudbu
    - mikrofon
    - mixážní pult
    - záznamové zařízení
      * různé stopy (až 32)
  + hudební režie
* samplery = předem připravené zvuky
  + používají se například při vytváření techno hudby

# XII. Český hudební romantismus

* 19. století
* národní obrození
* **František Škroup** (1801–1862)
  + zpěvohra (opera) Dráteník (1826)
  + hudba k Tylově hře Fidlovačka (1834)
    - Kde domov můj
* stovky pěveckých sborů (často měly název Hlahol)
  + skladby psal kněz **Pavel Křížkovský** (1820–1885)
* **Bedřich Smetana** (1824–1884)
  + zakladatel české moderní hudby
  + klavírista, učitel, dirigent
  + později kapelník opery Prozatímního divadla
  + opery
    - Prodaná nevěsta, Dalibor, Libuše…
  + cyklus symfonických básní Má vlast
    - Vyšehrad
    - Vltava
    - Šárka
    - Z českých luhů a hájů
    - Tábor
    - Blaník
* **Antonín Dvořák** (1841–1904)
  + Rusko, Německo, Anglie
  + byl ředitelem konzervatoře v New Yorku
  + náš světově nejproslulejší umělec vůbec
  + Rusalka
  + Slovanské tance
  + symfonie Z Nového světa
* **Zdeněk Fibich** (1850–1900)
  + Smetanův žák
  + scénické melodramy (melodram = činohra doprovázená hudbou, která rozvíjí a dotváří děj)
  + Poem – hlavní melodie ze selanky V podvečer
* Národní divadlo (otevřeno 1881, 1883)
* orchestr Česká filharmonie (založen 1896)

# XIII. Harmonie – harmonizace (2/2)

* harmonická kadence
* tónika, subdominanta, dominanta
* kvintakordy na vedlejších stupních
* harmonická kadence – T – S – D – T
* kadence rozšířená o některé vedlejší kvintakordy  
  = T – S – D – VI. – II. – D7 – T
  + spoj mezi D a VI. stupněm = klamný závěr
  + II. stupeň zastupuje subdominantu
  + místo dominanty lze použít kvintakord na VII. (nebo III.) stupni, ještě lépe pak septakord na VII. (nebo III.) stupni
* harmonizace
  1. základními harmonickými funkcemi = T, S, D
  2. za pomoci dalších akordů (vedlejších harmonických funkcí)
* využití vedlejších kvintakordů v mollových tóninách je obdobné jako v dur

## Akordy

* kytarové značky
* základní harmonická kadence je T – S – D – T
* tónina C dur: C – F – G – C
  + T = akord C dur
  + S = F dur
  + D = G dur
* tónina A moll: Ami – Dmi – E
* akordy = praktické využití harmonie
* transpozice = melodii z nevyhovující polohy (tóniny) přeneseme do polohy (tóniny), která nám vyhovuje (je nutné transponovat i doprovod)

# XIV. 60. léta – big beat

* časopis Mladý svět
* big beat = rocková hudba
* 1959 vznikla skupina Sputnici
  + kytara – **Petr Janda**
  + saxofony – **Jan Obermayer**, **Jiří Stivín**
  + bicí – **Jan Antonín Pacák**
* **Jiří Kaleš** založil skupinu Komety
* **Pavel Sedláček** – kapela Studijní skupina big beatu Pavla Sedláčka
* **Miki Volek** (1943–1996)
  + největší hvězda českého rokenrolu
* 1963 – první big beatová nahrávka
  + Klokan – Big beat Quintet
* skupina Olympic (na základech Big beat Quintet)
  + spolupracovala i s divadlem Semafor
* první profesionální beatová skupina = Mefisto
* Olympic
  + **Petr Janda** – sólová kytara a zpěv
  + **Pavel Chrastina** – basová kytara a zpěv
  + **Ladislav Klein** – doprovodná kytara a zpěv
  + **Jan Antonín Pacák** – bicí a zpěv
  + **Miroslav Berka** – piano a foukací harmonika
* **Petr Janda a Pavel Chrastina** – písně
  + Želva, Snad jsem to zavinil já, Dej mi víc své lásky
* konkurence Olympic – skupina Matadors
  + kytarista **Radim Hladík**
  + zpěvák **Viktor Sodoma**
* české písně – skupina Juventus (zpěvák **Karel Černoch**)
* **Petr Novák**
  + Povídej
  + Já budu chodit po špičkách
  + Náhrobní kámen
  + Klaunova zpověď
  + skupiny
    - Flamengo
    - George and Beatovens
* 1967 – první česká beatová LP deska – Želva (Olympic)
* první diskotéka – DJ Pavel Černocký
* 1. československý beatový festival – prosinec 1967
* časopisy
  + Melodie
  + Aktuality Melodie
  + Pop Music Expres

# XV. 20. století v české vážné hudbě

* **Leoš Janáček** (1854–1928)
  + opera Její pastorkyňa (v cizině pod názvem Jenůfa)
  + orchestrální dílo Symfonietta
  + cyklus klavírních skladeb Po zarostlém chodníčku
    - skladba Sýček neodletěl
* od 20. let 20. století jezdili čeští umělci do Paříže na zkušenou
* **Bohuslav Martinů** (1890–1958)
  + pod vlivem Pařížské šestky a **Igora Stravinského**
  + orchestrální věty ze sportovního prostředí
    - La Bagarre (Vřava), Half Time
  + zpívaný balet Špalíček
  + kantáta Otvírání studánek
* **Josef Suk** (1874–1935)
  + hudba k pohádce Radúz a Mahulena
  + symfonie
    - Asrael
    - Pohádka léta
    - Zrání
    - Epilog
* **Vítězslav Novák** (1870–1949)
  + orchestrální skladby
    - Slovácká suita
    - Jihočeská suita
  + symfonická báseň Toman a lesní panna
  + opera Zvíkovský rarášek
* **Alois Hába** (1893–1973)
  + čtvrttóny a šestinotóny
    - speciální hudební nástroje
  + posluchačsky náročná hudba
  + obliba v Orientu
* 1946 – 1. ročník hudebního festivalu Pražské jaro
* Akademie múzických umění (AMU) – Praha
* Janáčkova akademie múzických umění (JAMU) – Brno
* v roce 1948 odešli někteří tvůrci interpreti do ciziny
  + dirigent a skladatel **Rafael Kubelík** (1914–1996)
  + klavírní virtuos **Rudolf Firkušný** (1912–1994)
* **Miloslav Kabeláč** (1908–1979)
* 60. léta
  + **Otmar Mácha**
  + **Petr Eben**
  + **Ilja Hurník**
  + **Václav Neumann**
* na konci 60. let odešli někteří umělci do emigrace (kvůli normalizaci)
  + Karel Husa
  + Zdeněk Mácal
  + Jiří Stárek
* **Karel Husa** (1921–2016)
  + v roce 1959
  + Hudba pro Prahu
* konec 1989 – oživení hudebního dění
  + **Leonard Bernstein** navštívil Prahu v rámci Pražského jara
* opera Jeremias– 1997 (**Petr Eben**)

# XVI. 70. a 80. léta v české moderní populární hudbě

* big beat
* rozvoj folkové a country hudby
  + **Třešňák** – **Hutka**
  + **Paleček** – **Janík**
  + **Vladimír Merta**
  + Zelenáči
  + Plavci
  + Spiritual kvintet
  + Marsyas
  + **Burian** – **Dědeček**
  + **Zdenka Lorencová**
  + **Dagmar Voňková**
  + **Wabi Daněk**
  + **Ivan Mládek** – Banjo band
  + **Hana** a **Petr Ulrychovi**
  + **Jaromír Nohavica**
  + **Karel Plíhal**
  + Brontosauři
    - Na kameni kámen
* pop music
  + **Karel Gott**
  + **Waldemar Matuška**
  + **Václav Neckář**
  + **Eva Pilarová**
  + **Naďa Urbánková**
  + **Helena Vondráčková**
* hardrock
  + **Jiří Schelinger**
    - Holubí dům
  + Katapult
  + Citron
  + Vitacit
* Bohemia (**Lešek Semelka**) – jazz, rock
* Progress 2 – art rock
* Žlutý pes (**Ondřej Hejma**) – bluesrock
* disco
  + Diskobolos
  + **Michal David** – skupina Kroky (**František Janeček**)
  + **Vítězslav Vávra**
  + **Hana Zagorová** (duo **Kotvald** – **Hložek**)
* punk
  + Jasná páka (později Hudba Praha)
    - Holka Majolenka
  + Pražský výběr (později jen Výběr)
    - různé styly
    - **Michael Kocáb**
    - **Michal Pavlíček**
    - **Vilém Čok**
    - **Klaudius Kryšpín**
  + Abraxas
  + OK Band
  + Tango (**Miroslav Imrich**)
  + Krásné nové nástroje
  + Laura a její tygři
* reggae
  + Yo-Yo Band
  + Babalet
  + Mama Bubo
  + **Jana Kratochvílová** (Jane Pop)
* novoromantismus
  + Precedens
    - **Bára Basiková**
  + Oceán (Shalom)
* heavy metal
  + Citron
  + Arakain
* hudební festivaly (+ soutěže)
  + Porta

# XVII. 90. léta – a co dál?

* techno
  + kořeny v 50. letech
  + ke vzniku přispěli house music a acid house
  + droga extáze
  + předchůdce – Detroit techno
  + taneční hudba
    - diskotéky
    - raves party
  + techno house
  + skupiny
    - Underworld
    - Koxbox
    - Prodigy
* česká scéna
  + **Lucie Bílá**
  + **Karel Gott**
  + **Petr Janda** (Olympic)
  + **Janek Ledecký**
  + bratři **Nedvědi**
  + **Illona Czáková**
  + **Načeva**
  + **Daniel Landa**
  + **Kamil Střihavka**
  + **Daniel Hůlka**
  + muzikály
    - Bídníci, Jesus Christ Superstar, Dracula, Krysař
* hiphop
  + Chaozz
* rock
  + Lucie
  + Wanastovy Wjeci
  + Alice
  + Arakain – heavy metal
* punk rock
  + Tři sestry
  + Hagen Baden
* gotický rock
  + České srdce
* kytarový rock
  + Mňága & Žďorp
* big beat
  + Burma Jones
  + Buty
* skinheads
  + Orlík
  + Daniel Landa

# Seznam poslechových skladeb

* Hospodine, pomiluj ny
* Svatý Václave
* Dřěvo sě listem odievá
* Ktož jsú boží bojovníci
* Karel Vacek: Cikánka
* Igor Stravinskij: Svěcení jara – Posvátný tanec
* Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku – Sýček neodletěl
* Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic: Missa quinis vocibus
* Jan Campanus Vodňanský: Rorando coeli
* Jaroslav Ježek: Klobouk ve křoví
* Adam Václav Michna z Otradovic: Chtíc, aby spal
* Pavel Josef Vejvanovský: Intrada
* Japonečka (skupina Akáty)
* Jan Ladislav Dusík: Sonatina G dur
* Pavel Vranický: Oberon – předehra
* Jiří Šlitr: Purpura
* Bedřich Smetana: Má vlast – Vyšehrad
* Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll – Novosvětská
* Zdeněk Fibich: Poem
* Karel Plíhal: Akordy
* Olympic: Želva
* Petr Novák: Náhrobní kámen
* Bohuslav Martinů: Otvírání studánek
* Alois Hába: Fantazie pro čtvrttónový klavír
* Karel Husa: Hudba pro Prahu 1968
* Pražský výběr: Pražákům je hej
* Arakain: Zapomeň
* Jaromír Nohavica: Dokud se zpívá