Hudební výchova – kvarta

# I. Počátky hudebních dějin v Čechách

* křesťanství
* Konstantin a Metoděj
	+ Velká Morava
	+ rok 836
	+ slovanský jazyk
* gregoriánský chorál
* Hospodine, pomiluj ny
	+ Kyrie eleison (= Pane, smiluj se)→ Krleš
* Svatý Václave
* Dřěvo sě listem odievá
* Karel IV.
	+ důstojné postavení hudby v naší zemi
* husitské války
	+ 15. století
	+ Ktož jsú boží bojovníci

# II. Česká populární hudba

* první polovina 19. století – národní obrození
	+ lidové písně
	+ společenské písně
	+ polka
* druhá polovina 19. století
	+ operety
	+ dechovky
		- František Kmoch
* přelom 19. a 20. století
	+ šantány (kavárny se zpěvem)
	+ kuplety (písně s vtipným, často kritickým obsahem)
	+ dělnické písně
* kabarety
* písničkář **Karel Hašler** (tvorba – městský folklor)
	+ Po starých zámeckých schodech
* po vzniku Československa (1918)
	+ trampové
	+ **Jiří Voskovec**, **Jan Werich** a **Jaroslav Ježek**
	+ **Emil František Burian**
		- kniha o jazzu
		- jazzové písně
* ve druhé polovině 20. let se hudba začala natáčet na gramofonové desky nebo pro potřeby Československého rozhlasu
* 2. světová válka
	+ zákaz jazzu nacisty
	+ **Josef Škvorecký** – Prima sezona
* komunismus
	+ budovatelské a masové písně
	+ lidové písně a nové „lidové“ písně
	+ západní hudba nebyla dovolená
* divadla malých forem (Semafor)
	+ Krajina posedlá tmou
		- **Jiří Šlitr**
		- **Jiří Suchý**
* 60. léta
	+ divadla malých forem
	+ rockové (big beatové) skupiny
	+ folkaři
	+ mezinárodní jazzové festivaly
	+ uvolnění
* 70. léta
	+ normalizace
	+ zásadní změna
	+ někteří emigrovali (**Karel Kryl**)
	+ jiní nesměli vystupovat (**Marta Kubišová**)
	+ ostatní se přizpůsobili
	+ rockové kapely („nositelé západní kultury“)
		- problémy s nahráváním, většina zanikla
	+ folkaři
		- kritizovali poměry ve společnosti
		- někteří i z emigrace (**Jaroslav Hutka**, **Vlastimil Třešňák**)
	+ jazzoví hudebníci také emigrovali
		- skladatel filmové hudby klávesista **Jan Hammer**
		- klarinetista a dirigent **Karel Krautgartner**
		- informace o světové populární hudbě – časopis Melodie, Gramofonový klub
	+ Cikánka – **Karel Vacek**
	+ Škoda lásky (polka) – **Jaromír Vejvoda**
* 80. léta
	+ nová folkařská generace (**Jaromír Nohavica**)
	+ další menší divadla (Ypsilonka, Divadlo na provázku)
* 90. léta – můžeme slyšet hvězdy světové populární hudby

# III. Rytmus, metrum, tempo

* těžká a lehká doba
* vyšší a nižší celek
* členění metrických jednotek (kmitů) na vyšší a nižší celky = rytmus
	+ rytmus = střídání not různé délky
* metrum = pulzace složená z těžkých a lehkých dob
* rychlost následování kmitů = tempo
* takt = nejmenší metrický úsek
* rytmy
	+ pravidelné
	+ nepravidelné
* pravidelnost metra může být narušena
* tempo může kolísat

# IV. Hudební renesance v Čechách

* literátská bratrstva – pěvecké sbory při kostelích
* kancionál – veliký zpěvník pro sbor
* vícehlas
* **Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic** (1564–1621) – mistr polyfonie
	+ Super dolorosi martyr
* instrumentální hudba
* Rudolf II.
* Jan Campanus Vodňanský (1572–1622)
	+ Rorando coeli

# V. Jazz a swing v české hudbě

* jazz = svébytný hudební žánr
* vznikl z lidové hudby černých Američanů
* swing
	+ 30. léta
	+ big bandy
* jazz – synonymum taneční hudby
* **Josephina Bakerová** – pařížská tanečnice
* orchestr **Paula Whitemana** – gramofonové nahrávky
* **Emil František Burian** – kniha Jazz
* 1936 – Gramoklub + jazzový orchestr Gramoklubu
* kapelník a hudební vydavatel **R. A. Dvorský** (1899–1966)
	+ pianista a zpěvák v kabaretu **Červená sedma**
	+ orchestr Melody Makers
	+ Melody Boys
	+ Orchestr R. A. Dvorského
* orchestr YMCA
* **Jaroslav Ježek** (1906–1942)
	+ jazzová tvorba – raný český swing
	+ **Jiří Voskovec**, **Jan Werich**
	+ kapelník orchestru Osvobozeného divadla
	+ Swing band
	+ David a Goliáš
	+ Ezop a brabenec
* vrcholné období českého swingu – konec 30. let
	+ Blue boys – **Karel Vlach**
	+ studentský orchestr **Gustava Broma**
* fašismus
	+ zákazy a omezení

# VI. České hudební baroko

* konec 16. století – polovina 18. století
* kantoři – venkovští učitelé
* **Adam Václav Michna z Otradovic** (1600–1676)
	+ Chtíc, aby spal
* **Pavel Josef Vejvanovský** (asi 1640–1693)
	+ trubač
	+ serenády a sonáty
* **Jan Dismas Zelenka** (1679–1745)
	+ Drážďany
	+ kontrabasista
	+ člen i vedoucí knížecí kapely
	+ „český Bach“
* **Bohuslav Matěj Černohorský** (1684–1742)
	+ kněz v kostele sv. Jakuba v Praze
	+ studoval v Itálii
	+ skladby pro varhany
* kantáty a oratoria
* skladby pro sólové nástroje
* opera
* jedna z prvních českých oper
	+ **František Václav Míča**
		- zaměstnán u hraběte Jana Adama z Questenbergu
		- opera O původu Jaroměřic (1730)

# VII. Trampská píseň

* tramping – hnutí 20.–30. let
	+ útěk od městské civilizace
	+ návrat k přírodě
* trampští písničkáři
* sbory (Settleři, Ztracenkáři)
* Japonečka
* od roku 1929 začaly trampské sbory nahrávat pro gramofonové společnosti – do roku 1939
* druhá polovina 50. let a 60. léta
	+ třetí generace
		- folk
		- country and western (country hudba)
* Kamarádi táborových ohňů
* Rangers
* Greenhorns
* Spiritual kvintet
* bratři **Nedvědi**
* **Wabi Daněk**
	+ Rosa na kolejích

# VIII. Harmonie – harmonizace (1/2)

* harmonie – nauka o souladu tónů
* nauka o tom, jak skládat akordy k sobě
* základní stupně
	+ tónika – I. stupeň (T)
	+ subdominanta – IV. stupeň (S)
	+ dominanta – V. stupeň (D)
	+ kvintakordy
	+ harmonizace
* melodické tóny – všechny tóny stupnice
* sled akordů T – S – D základní harmonická kadence
* píseň v jedné tónině lze doprovodit pouze pomocí basových tónů nebo akordů (T, S, D)
* harmonická tónina moll odpovídá nejlépe harmonickému cítění
	+ základ harmonizace v mollových tóninách
* dominantní septakord

# IX. Český hudební klasicismus

* 1730–1820
* hlavní melodie má vůdčí roli
* symfonie – 4 věty, pro orchestr
* sonáty – pro jednotlivé nástroje
* smyčcová kvarteta
* **Jan Václav Stamic** (1717–1757)
	+ Mannheim (Německo)
	+ dvorní kapela
	+ dotvořil formu symfonie na čtyřvětý celek
	+ prosadil nový typ hry
	+ dynamika – zesilování a zeslabování
* **Jiří Antonín Benda** (1722–1794)
	+ Benátky nad Jizerou
	+ dvorní kapelník – město Gotha (Německo)
	+ jedinečné melodramy (střídání hudby a mluveného slova)
	+ Ariadna na Naxu
* **Josef Mysliveček** (1737–1781)
	+ Itálie
	+ tvůrce mnoha oper a árií
* **Jan Ladislav Dusík** (1760–1812)
	+ klavírní virtuos
	+ sonáty
	+ programní hudba
* **Antonín Josef Rejcha** (1767–1836)
	+ Paříž
	+ konzervatoř
	+ žáci
		- H. Berlioz
		- Ch. Gounod
		- F. Liszt
* **Jan Václav Hugo Voříšek** (1791–1825)
	+ právník a skladatel
	+ dvorní varhaník ve Vídni
	+ Symfonie D dur
* **Jakub Jan Ryba** (1765–1815)
	+ Rožmitál pod Třemšínem
	+ učitel
	+ Česká mše vánoční
* Čechy – „konzervatoř Evropy“
* **Pavel Vranický**
	+ Oberon, král elfů

# X. 50. a 60. léta – divadla malých forem

* 8. května 1945
	+ konec 2. světové války
* společenský zpěv staršího písňového repertoáru
	+ lidové písně
	+ pololidové písně
	+ sokolské písně
	+ K. Hašler
	+ J. Ježek
* nově: sovětské písně a pochody československých jednotek
	+ Směr Praha
* lidovka – písně vycházející z národní tradice
* estrádní hudba
	+ velké dechové orchestry
* komunismus
	+ po únoru 1948
	+ masové a budovatelské písně
		- **Václav Dobiáš**
		- **Jan Seidl**
	+ mládežnické soubory
		- Soubor Julia Fučíka
		- Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého
	+ rozhlas
		- lidové písně
		- o lidovost se snažící písně
	+ Jde Frantík
* druhá polovina 50. let
	+ uvolnění
	+ dlouhohrající desky
	+ kotoučové magnetofony
	+ tranzistorové přijímače
	+ budovatelské písně
	+ estrádní hudba
	+ taneční hudba – swing, foxtrot, tango
	+ Radio Luxembourg
		- první rokenroly
* divadla malých forem
	+ vinárna Reduta
* basista, zpěvák a textař **Jiří Suchý** (1931)
* klavírista **Jiří Šlitr** (1924–1969)
* divadlo Na zábradlí
	+ 1958 – hra Kdyby 1000 klarinetů (Jiří Suchý a Ivan Vyskočil)
* divadlo SEMAFOR
	+ 1959 – Člověk z půdy (Suchý a Šlitr)
* Purpura – Suchý a Šlitr

# XI. Nahrávací technika

* elektronika
* technika = oblast lidské činnosti využívající výsledky vědeckého poznání
* hrací strojky – 15. století (Evropa)
* digitální záznam
* hi-fi věž, CD přehrávač
* elektrický klavír, keyboard
* nahrávací studio
	+ studio (akusticky upraveno)
		- koncertní síně nebo kostely = ideální nahrávací studia pro vážnou hudbu
		- mikrofon
		- mixážní pult
		- záznamové zařízení
			* různé stopy (až 32)
	+ hudební režie
* samplery = předem připravené zvuky
	+ používají se například při vytváření techno hudby

# XII. Český hudební romantismus

* 19. století
* národní obrození
* **František Škroup** (1801–1862)
	+ zpěvohra (opera) Dráteník (1826)
	+ hudba k Tylově hře Fidlovačka (1834)
		- Kde domov můj
* stovky pěveckých sborů (často měly název Hlahol)
	+ skladby psal kněz **Pavel Křížkovský** (1820–1885)
* **Bedřich Smetana** (1824–1884)
	+ zakladatel české moderní hudby
	+ klavírista, učitel, dirigent
	+ později kapelník opery Prozatímního divadla
	+ opery
		- Prodaná nevěsta, Dalibor, Libuše…
	+ cyklus symfonických básní Má vlast
		- Vyšehrad
		- Vltava
		- Šárka
		- Z českých luhů a hájů
		- Tábor
		- Blaník
* **Antonín Dvořák** (1841–1904)
	+ Rusko, Německo, Anglie
	+ byl ředitelem konzervatoře v New Yorku
	+ náš světově nejproslulejší umělec vůbec
	+ Rusalka
	+ Slovanské tance
	+ symfonie Z Nového světa
* **Zdeněk Fibich** (1850–1900)
	+ Smetanův žák
	+ scénické melodramy (melodram = činohra doprovázená hudbou, která rozvíjí a dotváří děj)
	+ Poem – hlavní melodie ze selanky V podvečer
* Národní divadlo (otevřeno 1881, 1883)
* orchestr Česká filharmonie (založen 1896)

# XIII. Harmonie – harmonizace (2/2)

* harmonická kadence
* tónika, subdominanta, dominanta
* kvintakordy na vedlejších stupních
* harmonická kadence – T – S – D – T
* kadence rozšířená o některé vedlejší kvintakordy
= T – S – D – VI. – II. – D7 – T
	+ spoj mezi D a VI. stupněm = klamný závěr
	+ II. stupeň zastupuje subdominantu
	+ místo dominanty lze použít kvintakord na VII. (nebo III.) stupni, ještě lépe pak septakord na VII. (nebo III.) stupni
* harmonizace
	1. základními harmonickými funkcemi = T, S, D
	2. za pomoci dalších akordů (vedlejších harmonických funkcí)
* využití vedlejších kvintakordů v mollových tóninách je obdobné jako v dur

## Akordy

* kytarové značky
* základní harmonická kadence je T – S – D – T
* tónina C dur: C – F – G – C
	+ T = akord C dur
	+ S = F dur
	+ D = G dur
* tónina A moll: Ami – Dmi – E
* akordy = praktické využití harmonie
* transpozice = melodii z nevyhovující polohy (tóniny) přeneseme do polohy (tóniny), která nám vyhovuje (je nutné transponovat i doprovod)

# XIV. 60. léta – big beat

* časopis Mladý svět
* big beat = rocková hudba
* 1959 vznikla skupina Sputnici
	+ kytara – **Petr Janda**
	+ saxofony – **Jan Obermayer**, **Jiří Stivín**
	+ bicí – **Jan Antonín Pacák**
* **Jiří Kaleš** založil skupinu Komety
* **Pavel Sedláček** – kapela Studijní skupina big beatu Pavla Sedláčka
* **Miki Volek** (1943–1996)
	+ největší hvězda českého rokenrolu
* 1963 – první big beatová nahrávka
	+ Klokan – Big beat Quintet
* skupina Olympic (na základech Big beat Quintet)
	+ spolupracovala i s divadlem Semafor
* první profesionální beatová skupina = Mefisto
* Olympic
	+ **Petr Janda** – sólová kytara a zpěv
	+ **Pavel Chrastina** – basová kytara a zpěv
	+ **Ladislav Klein** – doprovodná kytara a zpěv
	+ **Jan Antonín Pacák** – bicí a zpěv
	+ **Miroslav Berka** – piano a foukací harmonika
* **Petr Janda a Pavel Chrastina** – písně
	+ Želva, Snad jsem to zavinil já, Dej mi víc své lásky
* konkurence Olympic – skupina Matadors
	+ kytarista **Radim Hladík**
	+ zpěvák **Viktor Sodoma**
* české písně – skupina Juventus (zpěvák **Karel Černoch**)
* **Petr Novák**
	+ Povídej
	+ Já budu chodit po špičkách
	+ Náhrobní kámen
	+ Klaunova zpověď
	+ skupiny
		- Flamengo
		- George and Beatovens
* 1967 – první česká beatová LP deska – Želva (Olympic)
* první diskotéka – DJ Pavel Černocký
* 1. československý beatový festival – prosinec 1967
* časopisy
	+ Melodie
	+ Aktuality Melodie
	+ Pop Music Expres

# XV. 20. století v české vážné hudbě

* **Leoš Janáček** (1854–1928)
	+ opera Její pastorkyňa (v cizině pod názvem Jenůfa)
	+ orchestrální dílo Symfonietta
	+ cyklus klavírních skladeb Po zarostlém chodníčku
		- skladba Sýček neodletěl
* od 20. let 20. století jezdili čeští umělci do Paříže na zkušenou
* **Bohuslav Martinů** (1890–1958)
	+ pod vlivem Pařížské šestky a **Igora Stravinského**
	+ orchestrální věty ze sportovního prostředí
		- La Bagarre (Vřava), Half Time
	+ zpívaný balet Špalíček
	+ kantáta Otvírání studánek
* **Josef Suk** (1874–1935)
	+ hudba k pohádce Radúz a Mahulena
	+ symfonie
		- Asrael
		- Pohádka léta
		- Zrání
		- Epilog
* **Vítězslav Novák** (1870–1949)
	+ orchestrální skladby
		- Slovácká suita
		- Jihočeská suita
	+ symfonická báseň Toman a lesní panna
	+ opera Zvíkovský rarášek
* **Alois Hába** (1893–1973)
	+ čtvrttóny a šestinotóny
		- speciální hudební nástroje
	+ posluchačsky náročná hudba
	+ obliba v Orientu
* 1946 – 1. ročník hudebního festivalu Pražské jaro
* Akademie múzických umění (AMU) – Praha
* Janáčkova akademie múzických umění (JAMU) – Brno
* v roce 1948 odešli někteří tvůrci interpreti do ciziny
	+ dirigent a skladatel **Rafael Kubelík** (1914–1996)
	+ klavírní virtuos **Rudolf Firkušný** (1912–1994)
* **Miloslav Kabeláč** (1908–1979)
* 60. léta
	+ **Otmar Mácha**
	+ **Petr Eben**
	+ **Ilja Hurník**
	+ **Václav Neumann**
* na konci 60. let odešli někteří umělci do emigrace (kvůli normalizaci)
	+ Karel Husa
	+ Zdeněk Mácal
	+ Jiří Stárek
* **Karel Husa** (1921–2016)
	+ v roce 1959
	+ Hudba pro Prahu
* konec 1989 – oživení hudebního dění
	+ **Leonard Bernstein** navštívil Prahu v rámci Pražského jara
* opera Jeremias– 1997 (**Petr Eben**)

# XVI. 70. a 80. léta v české moderní populární hudbě

* big beat
* rozvoj folkové a country hudby
	+ **Třešňák** – **Hutka**
	+ **Paleček** – **Janík**
	+ **Vladimír Merta**
	+ Zelenáči
	+ Plavci
	+ Spiritual kvintet
	+ Marsyas
	+ **Burian** – **Dědeček**
	+ **Zdenka Lorencová**
	+ **Dagmar Voňková**
	+ **Wabi Daněk**
	+ **Ivan Mládek** – Banjo band
	+ **Hana** a **Petr Ulrychovi**
	+ **Jaromír Nohavica**
	+ **Karel Plíhal**
	+ Brontosauři
		- Na kameni kámen
* pop music
	+ **Karel Gott**
	+ **Waldemar Matuška**
	+ **Václav Neckář**
	+ **Eva Pilarová**
	+ **Naďa Urbánková**
	+ **Helena Vondráčková**
* hardrock
	+ **Jiří Schelinger**
		- Holubí dům
	+ Katapult
	+ Citron
	+ Vitacit
* Bohemia (**Lešek Semelka**) – jazz, rock
* Progress 2 – art rock
* Žlutý pes (**Ondřej Hejma**) – bluesrock
* disco
	+ Diskobolos
	+ **Michal David** – skupina Kroky (**František Janeček**)
	+ **Vítězslav Vávra**
	+ **Hana Zagorová** (duo **Kotvald** – **Hložek**)
* punk
	+ Jasná páka (později Hudba Praha)
		- Holka Majolenka
	+ Pražský výběr (později jen Výběr)
		- různé styly
		- **Michael Kocáb**
		- **Michal Pavlíček**
		- **Vilém Čok**
		- **Klaudius Kryšpín**
	+ Abraxas
	+ OK Band
	+ Tango (**Miroslav Imrich**)
	+ Krásné nové nástroje
	+ Laura a její tygři
* reggae
	+ Yo-Yo Band
	+ Babalet
	+ Mama Bubo
	+ **Jana Kratochvílová** (Jane Pop)
* novoromantismus
	+ Precedens
		- **Bára Basiková**
	+ Oceán (Shalom)
* heavy metal
	+ Citron
	+ Arakain
* hudební festivaly (+ soutěže)
	+ Porta

# XVII. 90. léta – a co dál?

* techno
	+ kořeny v 50. letech
	+ ke vzniku přispěli house music a acid house
	+ droga extáze
	+ předchůdce – Detroit techno
	+ taneční hudba
		- diskotéky
		- raves party
	+ techno house
	+ skupiny
		- Underworld
		- Koxbox
		- Prodigy
* česká scéna
	+ **Lucie Bílá**
	+ **Karel Gott**
	+ **Petr Janda** (Olympic)
	+ **Janek Ledecký**
	+ bratři **Nedvědi**
	+ **Illona Czáková**
	+ **Načeva**
	+ **Daniel Landa**
	+ **Kamil Střihavka**
	+ **Daniel Hůlka**
	+ muzikály
		- Bídníci, Jesus Christ Superstar, Dracula, Krysař
* hiphop
	+ Chaozz
* rock
	+ Lucie
	+ Wanastovy Wjeci
	+ Alice
	+ Arakain – heavy metal
* punk rock
	+ Tři sestry
	+ Hagen Baden
* gotický rock
	+ České srdce
* kytarový rock
	+ Mňága & Žďorp
* big beat
	+ Burma Jones
	+ Buty
* skinheads
	+ Orlík
	+ Daniel Landa

# Seznam poslechových skladeb

* Hospodine, pomiluj ny
* Svatý Václave
* Dřěvo sě listem odievá
* Ktož jsú boží bojovníci
* Karel Vacek: Cikánka
* Igor Stravinskij: Svěcení jara – Posvátný tanec
* Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku – Sýček neodletěl
* Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic: Missa quinis vocibus
* Jan Campanus Vodňanský: Rorando coeli
* Jaroslav Ježek: Klobouk ve křoví
* Adam Václav Michna z Otradovic: Chtíc, aby spal
* Pavel Josef Vejvanovský: Intrada
* Japonečka (skupina Akáty)
* Jan Ladislav Dusík: Sonatina G dur
* Pavel Vranický: Oberon – předehra
* Jiří Šlitr: Purpura
* Bedřich Smetana: Má vlast – Vyšehrad
* Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll – Novosvětská
* Zdeněk Fibich: Poem
* Karel Plíhal: Akordy
* Olympic: Želva
* Petr Novák: Náhrobní kámen
* Bohuslav Martinů: Otvírání studánek
* Alois Hába: Fantazie pro čtvrttónový klavír
* Karel Husa: Hudba pro Prahu 1968
* Pražský výběr: Pražákům je hej
* Arakain: Zapomeň
* Jaromír Nohavica: Dokud se zpívá