Hudební výchova, kvinta, 1. test

* rytmicko-monomelodické období
  + starověk
    - Řecko
      * Orfeus a Eurydika
      * hudební vzdělání bylo součástí výchovy
      * monomelodický ráz – 1 hlas/nástroj (harfa, lyra, kithara, vodní varhany, aulos, Panova flétna, bicí)
      * stupnice, intervaly, akordy
      * zpěvný přednes velkých hrdinských bájí – Ilias a Odyssea
    - Řím
      * Římané převzali Řeckou hudební teorii
      * hudba v pantomimě
      * cirkus – hlučná kulisa
      * s úpadkem římské říše upadala hudební kultura
      * Seikilova píseň
  + středověk
    - duchovní hudba
      * gregoriánský chorál (6. století)
        + papež Řehoř Veliký (Gregorius)
        + zpěvník sjednotil všechny latinské zpěvy
        + bez rytmu
      * sekvence a tropy = podklady pro lidové duchovní písně
      * tropus
        + jedna z nejdůležitějších forem gregoriánského chorálu
        + vzniká přidáním nebo vkládáním melodií a textů k tradičním gregoriánským melodiím
      * sekvence
        + podkládání textů pod jednotlivé tóny bohatých melismat
        + melismatický zpěv = více not na jednu hlásku
      * v 9. století – Cyril a Metoděj
      * Hospodine, pomiluj ny
        + nejstarší čeká (staroslověnská) hudební památka
        + 10. století
      * Svatý Václave, vévodo české země = 1. český chorál (hymna)
      * duchovní hry
        + velikonoční (pašijní) a vánoční hry
        + později – lidový prvek, komické epizody → vykázány z chrámu, provozovány na náměstích
        + Mastičkář = náboženská tematika + lidový humor
    - světská hudba
      * světské lidové písně se nezapisovaly
      * světská umělá tvorba (známý autor)
        + autoři: potulní hudebníci, studenti, žebraví mniši, rytíři
        + sborník – Carmina burana (1230)

latinské zpěvy

Carl Orff – zpracování

Orffovy nástroje (pro všechny)

* + - jednohlasé památky v době nástupu vícehlasu (vrcholný a pozdní středověk)
      * žákovská poezie
        + Andělíku rozkochaný – 14. století
      * význam rytířstva
      * pěvecká bratrstva (ve městech)
      * minnesängři – Německo
      * trubadúři – jižní Francie, lyrické náměty
      * truvéři – severní Francie, lyrické i epické náměty
      * dvorská lyrika (rytířské ideály a ctnosti – láska, dvornost, statečnost, přátelství, zbožnost)
      * epika (výpravné eposy o Karlu Velikém a jeho družině s Rolandem; Alexandr Veliký)
      * Raimbaut de Vaqueiras
      * krása ženy
      * na zakázku
      * lyrika – šansony (milostné), balady (taneční), serenády (večerní produkce)
* polymelodické období
  + vývojové etapy
    - renesance a humanismus – 15. až 16. století (nizozemská škola a vrcholná renesance v Itálii)
  + nejstarší vícehlas = organum – 7. až 12. století (raný středověk)
    - cantus (pevná melodie) + druhý paralelní hlas (kvinta, kvarta, případně oktáva)
  + ars antiqua (= staré umění) – 12. a 13. století
    - notredamská skladatelská škola
    - moteto – trojhlas (základ v gregoriánském chorálu, spíše duchovní)
  + ars nova – 14. století (vrcholná gotika)
    - Guillaume de Machaut – mše (Francie)
  + renesance a humanismus – 15. a 16. století
    - umělec vědec = ideál doby
    - antické ideály
    - nizozemská škola
      * hudební formy
        + mše – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, (Benedictus,) Agnus Dei
        + moteto (náboženský trojhlas)
        + chanson (světská vícehlasá imitačně zpracovaná píseň)
        + madrigal (světská vícehlasá píseň)
      * vokální polyfonie
      * a capella (Jean Ockeghem, Josquin des Prés)
      * ustálení hlasů – soprán, alt, tenor, bas
      * Orlando di Lasso
        + Echo (efekt ozvěny)
        + Itálie, Anglie, Antverpy, Mnichov
    - italská škola (římská a benátská škola)
      * Giovanni Pierluigi da Palestrina
        + sbormistr v chrámu svatého Petra
        + duchovní hudba – 100 mší, moteta, žalmy, hamny
        + Missa papae Marcelli
      * benátská škola
        + rozvoj instrumentální hudby
    - instrumentální hudba
      * sonáta
      * loutna, kytara, harfa, viola da braccio, viola da gamba, příčná flétna
    - vícehlas v českých zemích
      * 2. polovina 15. století a 16. století
      * Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic
      * Jan Campanus Vodňanský
        + Rorando coeli (princip echa – ozvěny)
      * literátská bratrstva = pěvecké sbory při kostelích (zpěvníky – kancionály)