Hudební výchova, kvinta, 1. test

* rytmicko-monomelodické období
	+ starověk
		- Řecko
			* Orfeus a Eurydika
			* hudební vzdělání bylo součástí výchovy
			* monomelodický ráz – 1 hlas/nástroj (harfa, lyra, kithara, vodní varhany, aulos, Panova flétna, bicí)
			* stupnice, intervaly, akordy
			* zpěvný přednes velkých hrdinských bájí – Ilias a Odyssea
		- Řím
			* Římané převzali Řeckou hudební teorii
			* hudba v pantomimě
			* cirkus – hlučná kulisa
			* s úpadkem římské říše upadala hudební kultura
			* Seikilova píseň
	+ středověk
		- duchovní hudba
			* gregoriánský chorál (6. století)
				+ papež Řehoř Veliký (Gregorius)
				+ zpěvník sjednotil všechny latinské zpěvy
				+ bez rytmu
			* sekvence a tropy = podklady pro lidové duchovní písně
			* tropus
				+ jedna z nejdůležitějších forem gregoriánského chorálu
				+ vzniká přidáním nebo vkládáním melodií a textů k tradičním gregoriánským melodiím
			* sekvence
				+ podkládání textů pod jednotlivé tóny bohatých melismat
				+ melismatický zpěv = více not na jednu hlásku
			* v 9. století – Cyril a Metoděj
			* Hospodine, pomiluj ny
				+ nejstarší čeká (staroslověnská) hudební památka
				+ 10. století
			* Svatý Václave, vévodo české země = 1. český chorál (hymna)
			* duchovní hry
				+ velikonoční (pašijní) a vánoční hry
				+ později – lidový prvek, komické epizody → vykázány z chrámu, provozovány na náměstích
				+ Mastičkář = náboženská tematika + lidový humor
		- světská hudba
			* světské lidové písně se nezapisovaly
			* světská umělá tvorba (známý autor)
				+ autoři: potulní hudebníci, studenti, žebraví mniši, rytíři
				+ sborník – Carmina burana (1230)

latinské zpěvy

Carl Orff – zpracování

Orffovy nástroje (pro všechny)

* + - jednohlasé památky v době nástupu vícehlasu (vrcholný a pozdní středověk)
			* žákovská poezie
				+ Andělíku rozkochaný – 14. století
			* význam rytířstva
			* pěvecká bratrstva (ve městech)
			* minnesängři – Německo
			* trubadúři – jižní Francie, lyrické náměty
			* truvéři – severní Francie, lyrické i epické náměty
			* dvorská lyrika (rytířské ideály a ctnosti – láska, dvornost, statečnost, přátelství, zbožnost)
			* epika (výpravné eposy o Karlu Velikém a jeho družině s Rolandem; Alexandr Veliký)
			* Raimbaut de Vaqueiras
			* krása ženy
			* na zakázku
			* lyrika – šansony (milostné), balady (taneční), serenády (večerní produkce)
* polymelodické období
	+ vývojové etapy
		- renesance a humanismus – 15. až 16. století (nizozemská škola a vrcholná renesance v Itálii)
	+ nejstarší vícehlas = organum – 7. až 12. století (raný středověk)
		- cantus (pevná melodie) + druhý paralelní hlas (kvinta, kvarta, případně oktáva)
	+ ars antiqua (= staré umění) – 12. a 13. století
		- notredamská skladatelská škola
		- moteto – trojhlas (základ v gregoriánském chorálu, spíše duchovní)
	+ ars nova – 14. století (vrcholná gotika)
		- Guillaume de Machaut – mše (Francie)
	+ renesance a humanismus – 15. a 16. století
		- umělec vědec = ideál doby
		- antické ideály
		- nizozemská škola
			* hudební formy
				+ mše – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, (Benedictus,) Agnus Dei
				+ moteto (náboženský trojhlas)
				+ chanson (světská vícehlasá imitačně zpracovaná píseň)
				+ madrigal (světská vícehlasá píseň)
			* vokální polyfonie
			* a capella (Jean Ockeghem, Josquin des Prés)
			* ustálení hlasů – soprán, alt, tenor, bas
			* Orlando di Lasso
				+ Echo (efekt ozvěny)
				+ Itálie, Anglie, Antverpy, Mnichov
		- italská škola (římská a benátská škola)
			* Giovanni Pierluigi da Palestrina
				+ sbormistr v chrámu svatého Petra
				+ duchovní hudba – 100 mší, moteta, žalmy, hamny
				+ Missa papae Marcelli
			* benátská škola
				+ rozvoj instrumentální hudby
		- instrumentální hudba
			* sonáta
			* loutna, kytara, harfa, viola da braccio, viola da gamba, příčná flétna
		- vícehlas v českých zemích
			* 2. polovina 15. století a 16. století
			* Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic
			* Jan Campanus Vodňanský
				+ Rorando coeli (princip echa – ozvěny)
			* literátská bratrstva = pěvecké sbory při kostelích (zpěvníky – kancionály)