

- Karel Čapek
 - Čapkův životopis
 - záleželo mu na tom, jak se na něj bude vzpomínat
 - Malé Svatoňovice (jeho rodiště) jsou prý poutní a svaté místo, proslulé Panenkou Marií a špatným uhlím
 - byl maminčin mazánek
 - otec lékař, bral s sebou Karla k pacientům
 - matka se těžce aklimatizovala v manželství a mateřství
 - Karlovi škola šla, Josef si kreslil
 - babička z matčiny strany byla velmi praktická, navštěvovala pouze obecnou školu, manžel ji bil, podílela se na výchově vnoučat
 - Josef a Karel byli v mládí vášnivými sběrateli
 - Karel chodil do gymnázia v Hradci Králové, starala se tam o něj babička; odešel v sextě
 - esejistická díla (v souborech)
 - Marsyas čili na okraj literatury
 - Marsyas prohrál soutěž s Apollonem o pravé umění
 - snaha zjistit, co lidé nejraději čtou, určit hranici mezi uměleckou a populární literaturou
 - snaha povýšit brakovou literaturu
 - nadhled, humor, snaha pobavit čtenáře i sebe
 - 17 esejů – např. Holmesiana čili o detektivkách, Poslední epos čili román pro služky
 - dále se zabývá lidskou moudrostí, humorem, pornografií, anekdotami, proletářským uměním, pohádkami
 - O věcech vznešených (/obecných?) čili Zóon politikon
 - Proč nejsem komunistou
 - novinářská činnost
 - Národní listy
 - Lidové noviny (od roku 1920)
 - sloupky, causerie
 - Zahradníkův rok (1925)
 - Jak se co dělá – popisuje práci v novinách, divadelní hra, film
 - Kritika slov – proti zaběhlým jazykovým klišé v novinách
 - O nejbližších věcech – zamýšlí se nad záhadami všedního dne
 - črty z cest – Italské listy, Anglické listy, Výlet do Španěl, Obrázky z Holandska
 - biografie – Hovory s T. G. Masarykem
 - další tvorba
 - pro děti
 - Dášeňka čili život štěněte
 - Devatero pohádek a ještě jedna od Josefa Čapka jako přívazek
 - Čapkovy pohádky – svět není nadpřirozený, prolíná se s realitou, pohádkové bytosti jsou polidštěny, nejsou vyloženě zlé, humor
 - překlady
 - Francouzská poezie nové doby

- Čapkův jazyk
 - osobitý styl založený na virtuózním zvládnutí češtiny
 - srozumitelný, nevšední smysl pro humor
 - mistr zkratky (novinářská praxe)
 - hovorovost, bystré postřehy
 - glosátor, porozumění pro rozličné lidské povahy
- drama
 - dramaturg Vinohradského divadla
 - Loupežník (1920)
 - první Čapkova hra, začátek psaní při pobytu v Paříži + dalších 8 let (válečná zkušenost, už není tak bezstarostný)
 - Mimi – miluje loupežníka, Lola – Mimina sestra, profesor – otec Mimi (je pravým opakem loupežníka, maloměšťák), Fanka – služebná
 - loupežník – bezstarostný a divoký, opovrhující morálkou ctnostného a opatrného profesora, neuznávající konvence, jako je zákon, rodina a majetek
 - hra o mládí, jeho oslava, touha po něm, smutek z jeho pomíjivosti
 - RUR (1920)
 - Ze života hmyzu (1922) – spolu s Josefem
 - Věc Makropulos (1922)
 - Adam Stvořitel (1927) – spolu s Josefem
 - ...
- romány
 - Továrna na absolutno
 - satirický román (fejeton), utopický román
 - karburátor – uvolňování božské podstaty (ve všech věcech)
 - Ing. Rudolf Marek vs. ziskuchtivý továrník Bondy
 - odpovědnost za vynález
 - náboženství, fanatismus, vyvražďování, motiv svědomí
 - Krakatit
 - Hordubal
 - noetika
 - námět z článku v LN – Podkarpatská Rus
 - Hordubal, Polana, Hafie, Štěpán Manya, detektivové
 - 1. baladická část, 2. detektivka, 3. soud
 - různý pohled na vraždu, situaci
 - hledání pravdy, motiv jehly, zbytečná smrt
 - Štěpán s Polanou zabijí Hordubala